

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Psikolojinin temel kavram, ilke ve sorunları ile ilgili kavram ve yaklaşımları hakkında bilgiler vererek, öğrencilerde kendisine, başkalarına ve yaşama karşı bir farkındalık yaratabilmeye sevk edebilmektir.

Dersin İçeriği

Psikoloji tanımı, konusu ve amacı; psikolojinin diğer bilimlerle ilişkisi; psikolojinin doğuşu ve tarihi; psikolojinin temel yaklaşımları; psikolojide insan doğasıyla ilgili temel yaklaşımlar; psikolojinin alt dalları; psikolojide kullanılan araştırma teknikleri; psikolojinin amacı ve yararı; psikolojinin kullanıldığı yerler; gelişim; öğrenme; heyecan; dikkat ve algı.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

1) Zimbardo, P. G.ve Gerrig, R. j. (2016). Psikoloji ve Yaşam, (1999;ev. Gamze Sart), Nobel Yayınları, İstanbul. (anakaynak) 2) Morgan, C.T. (2016). Psikolojiye Giriş. (1999;ev. Ed. Sirel Karakaş ve Rıza Eski), Eğitim Kitabevi, İstanbul.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretim Yöntemleri

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Yok

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Burçak Sönmez

Program Çıktısı

1. Psikoloji biliminin tanımı, yaklaşımları, alt alanları ve çalışma alanlarını tanıtır.
2. Psikolojideki araştırma yöntemlerini kavrar ve bilimsel olan ile olmayanı ayırt edebilir.
3. İnsan beyninin yapısını kavrar.
4. Bilişsel psikolojinin (duyum, algı, bellek, bilinç gibi) temel konuları hakkında genel bir anlayışa sahip olur.
5. Öğrenme psikolojisi ile ilgili genel bir anlayışa sahip olur.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Laboratuvar	Öğretim Metodları	Teorik	Uygulama
1				Psikolojinin tanımı, yaklaşımları, alanları	
2				Psikolojide araştırma yöntemleri	
3				Davranışın biyolojik temelleri	
4				Duyum ve algı	
5				Öğrenme ve Davranış	
6				Öğrenme ve Davranış	
7				Bellek	
8				Yaşam boyu gelişim	
9				Yaşam boyu gelişim	
10				Duygu, Stres ve Sağlık	
11				İnsan kişiliğini anlama	
12				Psikolojik bozukluklar	
13				Sosyal Psikoloji	
14				Sosyal psikoloji	
15				Genel tekrar	

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Final	1	2,00
Final Sınavı Hazırlık	1	25,00
Bireysel Çalışma	12	2,00
Derse Katılım	14	3,00
Okuma	14	2,00
Kısa Sınav	3	3,00

Aktiviteler	Ağırlığı (%)
Final	50,00
Vize	25,00
Vize 2	25,00

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Başkanlığı / İngiliz Dili ve Edebiyatı X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10
Ö.Ç. 1	2	4	2	3	3	2	3	3	3	3
Ö.Ç. 2	5	4	3	5	4	5	3	3	5	4
Ö.Ç. 3			4	5	3	3	4	4	4	5
Ö.Ç. 4	5	4	4	3	4	4	4	3	3	3
Ö.Ç. 5	4	3	2	4	5	3	5	2	3	5

Tablo :

- P.Ç. 1 :** İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü hakkında yeterli bilgiye sahip olmak
- P.Ç. 2 :** Edebiyat kuramları hakkında bilgi sahibi olmak ve bu kuramları çeşitli edebi metinlere uygulayabilmek
- P.Ç. 3 :** İngiliz edebiyatını, farklı dönem ve türlerden çeşitli eserler aracılığıyla diğer edebiyatlarla karşılaştırıp bağ kurabilmek
- P.Ç. 4 :** Dört temel beceri olan dinleme, okuma, konuşma ve yazmayı etkin bir biçimde kullanabilmek
- P.Ç. 5 :** İngilizce dışında ikinci bir yabancı dil bilgisine sahip olmak
- P.Ç. 6 :** Edebi metinlerin çözümlenmesi ve edebi metinlere eleştirel yaklaşım, dil eğitimi ve öğretimi gibi alanlarda yeterli bilgi ve deneyimi kazanmış olmak
- P.Ç. 7 :** Akademik bir araştırmanın nasıl yapılacağını öğrenmek ve sonuçta elde edilen bilgiyi araştırmanın amacı doğrultusunda kullanmak
- P.Ç. 8 :** Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olmak
- P.Ç. 9 :** Dünya kültürünü anlayabilmek ve bir parçası olabilmek
- P.Ç. 10 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisine sahip olmak
- Ö.Ç. 1 :** Psikoloji biliminin tanımı, yaklaşımları, alt alanları ve çalışma alanlarını tanıır.
- Ö.Ç. 2 :** Psikolojideki araştırma yöntemlerini kavrar ve bilimsel olan ile olmayanı ayırt edebilir.
- Ö.Ç. 3 :** İnsan beyninin yapısını kavrar.
- Ö.Ç. 4 :** Bilişsel psikolojinin (duyum, algı, bellek, bilinç gibi) temel konuları hakkında genel bir anlayışa sahip olur.
- Ö.Ç. 5 :** Öğrenme psikolojisi ile ilgili genel bir anlayışa sahip olur.

General Info

Objectives of the Course

This course aims to enable students improve their presentation skills and academic speaking skills in the English language. Specifically, this course is designed to foster language speakers' skills in speech preparation, organization and presentation.

Course Contents

This course includes the introduction to the basic presentation skills for effective speeches and academic speaking, identification of the terminology specific to academic and public speaking, introduction to the principles, techniques and types of organizational patterns of speech and varieties of public speaking, enabling learners improve the necessary skills for effective communication with the audience to keep their attention in speech, introduction to the effective use of the visual aids in speeches, and the preparation, organization, outline and delivery of a speech and the analysis of the example speeches.

Recommended or Required Reading

Required Reading: Lucas, E. S. (2012). The art of public speaking. America: New York, McGraw-Hill Companies. Suggested Reading: Weissmann, J. (2003). Presenting to win. The art of telling your story. U.S.: Pearson Education.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Lecture, Question-Answer, Discussion, Individual, pair and group work, Homework, In-class presentation on a variety of topics such as language learning experience, holidays/cultural concepts/historical events in the United States or Great Britain

Recommended Optional Programme Components

In-class Chapter Presentation- 20 % In-class presentation performance: There will be sixteen units to be covered in the coursebook throughout the term and 10 presentations by the students. These presentations (including the documents prepared for presentation) will be graded. Mid-term presentation- Informative Speech- 20 % Final presentation- Persuasive Speech- 50 %(12th week) Presentation Assignment- 10%: The analysis of a presentation by a speaker (e.g. TED Talk or other kinds) in terms of presentation skills, varieties of speaking (aim), deciding whether it is an effective presentation or not, explaining the reason, providing a comprehensive overview of the presentation based on each point/topic covered in the coursebook every week throughout the term.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Serap Atasever Belli

Program Outcomes

1. Identifying the need for effective academic and public speaking and developing the basic presentation skills for effective speeches
2. Identifying and using the principles, techniques and types of organizational patterns of speech and varieties of public speaking
3. Using effectively the voice and body language while presenting
4. Improving the necessary skills for effective communication with the audience to keep their attention in speech
5. Preparing, organizing, outlining and delivering effective speeches
6. Analyzing the example speeches based on the principles of effective speech presentation

Order	Preparation	Info	Laboratory	Teaching	Methods	Theoretical	Practise
1						Introduction to the Course & Syllabus Overview	Taboo game
2						The Power of Spoken Word: A poor presentation can kill a deal, while a powerful one can make it soar. Martin Luther King's Speech "I have a dream"	Speaking in Public (Chapter 1)
3						Fun Walk Presentation - Being a university student in pandemic-What does it mean to you? Explain this experience with a picture you will take. Thank you for Smoking (Film analysis in terms of presentation skills)	Ethics and Public Speaking - Chapter 2 Giving Your First Speech - Chapter 4
4						Speech Preparation- Selecting a Topic and Purpose	Chapter 5 Gathering Materials Chapter 7 Supporting Your Ideas Chapter 8
5						Organizing the Body and the Speech	Chapter 9 Beginning and Ending the Speech Chapter 10 Outlining the Speech-Chapter 11
6						Part Five: Varieties of Public Speaking / Speaking to Inform	Chapter 15 Taboo Game
7						Part Five: Varieties of Public Speaking / Speaking to Inform	Chapter 15
8						Mid-Term Exam- Informative Speech Presentation	
9						Part Five: Varieties of Public Speaking / Speaking to Persuade	Chapter 16
10						Methods of Persuasion	Chapter 17
11						Speaking on Special Occasions	Chapter 18
12						Part Four Presenting the Speech Using Language	Chapter 12 Delivery Chapter 13
13						Using Visual Aids	Chapter 14
14						Revision and Conclusion	
15						Final Exam: Persuasive Speech Presentation	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Performans	10	4,00
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Ödev	14	2,00
Derse Katılım	13	1,00
Ara Sınav Hazırlık	1	1,00
Final Sınavı Hazırlık	1	1,00
Araştırma Sunumu	0	0,00
Sözlü	0	0,00
Bireysel Çalışma	10	1,00
Okuma	12	2,00
Teorik Ders Anlatım	12	2,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Araştırma Sunumu	25,00
Vize	25,00
Final	50,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10
L.O. 1	3	3	3	5	5	5	5	2	5	5
L.O. 2	3	3	3	5	5	5	5	2	5	5
L.O. 3	3	3	3	5	5	5	5	2	5	5
L.O. 4	3	3	3	5	5	5	5	2	5	5
L.O. 5	3	3	3	5	5	5	5	2	5	5
L.O. 6	3	3	3	5	5	5	5	2	5	5

Table :

-
- P.O. 1 :** İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü hakkında yeterli bilgiye sahip olmak
- P.O. 2 :** Edebiyat kuramları hakkında bilgi sahibi olmak ve bu kuramları çeşitli edebi metinlere uygulayabilmek
- P.O. 3 :** İngiliz edebiyatını, farklı dönem ve türlerden çeşitli eserler aracılığıyla diğer edebiyatlarla karşılaştırıp bağ kurabilmek
- P.O. 4 :** Dört temel beceri olan dinleme, okuma, konuşma ve yazmayı etkin bir biçimde kullanabilmek
- P.O. 5 :** İngilizce dışında ikinci bir yabancı dil bilgisine sahip olmak
- P.O. 6 :** Edebi metinlerin çözümlenmesi ve edebi metinlere eleştirel yaklaşım, dil eğitimi ve öğretimi gibi alanlarda yeterli bilgi ve deneyimi kazanmış olmak
- P.O. 7 :** Akademik bir araştırmanın nasıl yapılacağını öğrenmek ve sonuçta elde edilen bilgiyi araştırmanın amacı doğrultusunda kullanmak
- P.O. 8 :** Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olmak
- P.O. 9 :** Dünya kültürünü anlayabilmek ve bir parçası olabilmek
- P.O. 10 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisine sahip olmak
- L.O. 1 :** Akademik konuşma becerilerini geliştirmek,
- L.O. 2 :** Etkili konuşma için gereken becerileri, sunum ilkelerini belirlemek
- L.O. 3 :** Sesi ve beden dilini etkili kullanmak,
- L.O. 4 :** Dinleyici/izleyici ile etkili iletişim kurmak,
- L.O. 5 :** Etkili sunumlar hazırlamak, planlamak ve sunmak
- L.O. 6 :** Örnek konuşmaları etkili sunum ilkeleri çerçevesinde irdeleyebilmek

Objectives of the Course

This module is designed to teach classical mythology for English majors.

Course Contents

This module introduces the student to the primary characters and most important stories of classical Greek and Roman mythology and surveys some of the leading theoretical approaches to understanding myth in general and classical myth in particular.

Recommended or Required Reading

Homeric Hymns (to Apollo, Aphrodite, Demeter, Hermes); Hesiod, Theogony and Works and Days c. 700 BCE; Virgil, Aeneid c. 29-19 BCE; Apollodorus, The Library of Greek Mythology c. 1st and 2nd centuries; Ovid, Metamorphoses c. AD 4; Three Theban Plays c. 429 BCE, and Aeschylus's Oresteia c. 458 BCE and Euripides's Medea, Hippolytus and Bacchae c. 500 BCE.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Students will take 12 quizzes (30 questions 25 minutes). Exam questions are multiple choice, matching and (short) completion. Quizzes cover the topics of the previous week (%70) and the pertinent week (%30). Students will take the quizzes on Blackboard in the classroom or online. If a student cannot take a quiz due to medical or other reasons, there will be a classic-written exam on week 14 that they can take. Final exam is worth 50 per cent and quizzes are worth 50 per cent.

Recommended Optional Programme Components

I strongly suggest students to read as widely as possible from among the supplementary reading list.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Çırçır

Program Outcomes

1. Students are introduced into classical mythology.
2. Students explore the cultural background of classical myths.
3. Students understand the implications of classical mythology in European cultures and literatures.
4. Students examine 19th and 20th theories about the nature and functions of myths.
5. The students examine the enormous influence of classical myth, especially Ovid's Metamorphoses, on Renaissance literature and Shakespeare.

Weekly Contents

Order	Preparation	Info	Laboratory	Teaching	Methods	Theoretical	Practise
1						Week 1: 15th February – Introduction and What Is Myth? I will introduce the overall plan of the course (definitions of “classical” and “mythology”; sources of Greek and Roman mythology; implications of studying classical mythology) and will broadly discuss the 19th and 20th century theories about myth's nature and function including Müller, Lang, Frazer and Malinowski. Essential reading: Hamilton, Mythology, till p. 90; Kirk, “On defining myths”; Bascom, “Forms of folklore”; Kirk, “Aetiology, ritual and charter”; Burkert, Structure and History, Chapter 1 (except section 5) and Chapter 2; Powell, Classical Myth, “Theories of Myth Interpretation”	
2						Week 2: 22nd February – Quiz 1; Why Is Myth?; “First Was Chaos” I will turn to the psychological theories of Freud and Jung and the structuralist approach of Propp, Levi-Strauss and Burkert, and the metaphysical theory of Campbell. I will then compare the creation story in Hesiod's Theogony with the version in Ovid's Metamorphoses. Essential reading: Bremmer, “What is a Greek Myth”; Jung, “Psychology of the Child Archetype”; Kirk, Myth Meaning and Function, Chapter 2 and 6; Wender, “The Myth of Washington”; Theogony Part I “Creation” in Apollodorus, Library; Ovid, Metamorphoses Chaos and Creation; Kirk, Myth Meaning and Function, Chapter 5 section 4; Burkert, Structure and History, Chapter 1 section 5	
3						Week 3: 1st March – Quiz 2; The Reign of the Olympians; Immortals and Mortals I will continue with Hesiod's Theogony and how Zeus rises to power. I will also discuss Zeus's marriages and the birth of Athena from his brow. With Hesiod's Theogony, we will also look at the important characteristics of Greek gods. Lastly, I will discuss the myth of Prometheus and Pandora as it appears in Hesiod's Theogony and Works and Days. Essential reading: Hesiod, Works and Days, Pandora's Jar; Burkert, Structure and History; Chapter 2 section 4-6	

4	<p>Week 4: 8th March – Quiz 3; Demeter, Persephone, and the Conquest of Death; The Eleusinian Mysteries and the Afterlife I will examine the story of Demeter, Persephone and Hades as told in “Homeric Hymn to Demeter”. I will explore the aetiological aspects of the myth for understanding gender roles and marriage practices in Athens and for an understanding of human-god relationships. Lastly, I will consider the Eleusinian Mysteries and the views of afterlife in Greek myth and religion including the myth of Orpheus and its associated cult, Orphism. Essential reading: “Homeric Hymn to Demeter”; Theogony, Persephone and Demeter in Apollodorus, Library; Foley, “Mother/Daughter Romance”; Katz, “Politics and Pomegranates”; Ovid, Metamorphoses, “Orpheus and Eurydice” and “Death of Orpheus”</p>
5	<p>Week 5: 15th March – Quiz 4; Apollo and Artemis; Hermes and Dionysos I will examine the twins Apollo and Artemis; the two crucial maxims at the shrine in Delphi and the stories of Niobe and Actaeon to illustrate the importance of those maxims. Following that, I will examine Hermes and Dionysos, the two youngest sons of Zeus. Essential reading: Apollodorus, Library, “Amphion, Niobe and their children”; “Homeric Hymns, To Apollo”; Ovid, Metamorphoses, “Actaeon” and “Niobe and Latona”; Burkert, Greek Religion, “Apollo and Artemis”; Apollodorus, Library, “Semele and Dionysos”; Ovid, Metamorphoses, “Semele and Pentheus and Bacchus”; “; “Homeric Hymns, To Hermes”; Dionysus in Oxford Classical Dictionary; Burkert, Greek Religion, “Dionysos”; Burkert, Structure and History, “On Herms”; Sale, “Psychoanalysis of Pentheus”</p>
6	<p>Week 6: 22nd March – Quiz 5; Laughter-Loving Aphrodite; Culture, Prehistory, and the “Great Goddess” I will examine Aphrodite, the goddess of sexual desire concentrating on “Homeric Hymn to Aphrodite”. I will then consider how the Roman view, as seen in Ovid, differed from the view in the Homeric hymn and in Sappho. Lastly, I will examine the similarities between Theogony and Mesopotamian myth and the influence of the Minoans and Mycenaean. Essential reading: “Homeric Hymns, To Aphrodite”; Ovid, Metamorphoses, “Pyramus and Thisbe”; Sappho, “Hymn to Aphrodite”; Oxford Classical Dictionary entries on “Minoan civilization” and “Mycenaean civilization”; Gimbutas, Living Goddesses, Chapter 7 and 8; Kirk, Meaning and Function, Chapter 5 section 4-5; Pomeroy, Goddesses, Whores and Slaves, “Mother Goddesses”; Tringham and Conkey, “Rethinking Figurines”</p>
7	<p>Week 7: 29th March – Quiz 6; Humans, Heroes, and Half-Gods; Theseus and the “Test-andQuest” Myth I will look at the creation of human beings discussing the “Myth of Five Races” with Hesiod’s Works and Days and Ovid’s Metamorphoses. I will then focus on the exploits of Theseus. Essential reading: Apollodorus, Library, “Prometheus and the Revolt of the Titans”; Hesiod, Works and Days, “Myth of the Five Ages”; Ovid, Metamorphoses, “Ages of Gold, Silver, Bronze and Iron”; Kirk, Meaning and Function, Chapter 5 section 7, Apollodorus, Library, “Theseus and Minatour”; Walker, “The Myth of Theseus”</p>
8	<p>Week 8: 5th April – Quiz 7; From Myth to History and Back Again; The Greatest Hero of All Essential reading: Apollodorus, Library, “Heracles and his twelve labours”; Burkert, Structure and History; Karl, The Herakles Theme, Introduction and Chapter I I will continue the examination of the myths of Theseus and his encounter with the Minatour. I will then examine Heracles as the greatest of all Greek heroes, detailing his Twelve Labours, death and immortal status.</p>
9	<p>Week 9: 12th April – Quiz 8; The Trojan War; The Terrible House of Atreus I will examine the most famous episode of classical myth, the Trojan War and its importance for understanding the myth of the House of Atreus. We will see how a family curse is inherited by Pelops, Atreus, Thyestes, Agamemnon and Orestes. Essential reading: Virgil, Aeneid, Book II; Gantz, Early Greek Myth, Chapter 16 (a very detailed account of the Trojan War); Apollodorus, Library, “House of Atreus”; Gantz, Early Greek Myth, “House of Atreus from Tantalos to Agamemnon”; Lyons, Gender and Immortality, “Iphigenia and Artemis”</p>

Order	Preparation	Info	Laboratory	Teaching	Methods	Theoretical	Practise
10						Week 10: 19th April – Quiz 9; Blood Vengeance, Justice, and the Furies; The Tragedies of King Oedipus I will continue the curse of the House of Atreus and focus on Aeschylus's Oresteia. I will then examine the myth of Oedipus as presented in Sophocles's Oedipus the King. Essential reading: Tyrrell and Brown, Athenian Myths, "On Oresteia"; Zietlin, "Motif of the Corrupted Sacrifice"; Bremmer, Interpretations, Chapter 3; Burkert, Structure and History, "On Scapegoat and Pharmakos"; Freud, "The Oedipus Complex"; Knox, "Oedipus The King Introduction"; Leach, Levi-Strauss, "The Structure of Myth"	
11						Week 11: 26th April – Quiz 10; Monstrous Females and Female Monsters; Roman Founders, Roman Fables Essential reading: Dubois, Centaurs and Amazons, Chapter 1 and 5; Herodotus, Histories, on snake-woman and Amazons; Livy, History of Rome, Book I; Ovid, Metamorphoses, Book XIII till "The Fall of Troy"; Virgil, Aeneid, Book II. I will look at some of the female figures in Greek myth who break out of women's usual roles: Amazons, Medea, Medusa, Scylla, Sphinx and Snake-woman. I will then turn to how the Romans made specific use of Greek myth.	
12						Week 12: 3rd May – official public holiday	
13						Week 13: 10th May – Quiz 11 "Gods Are Useful"; From Ovid to the Stars Essential reading: Lyne, "Augustan Poetry and Society"; James, "Ovid in Renaissance Literature"; Braden, "Ovid and Shakespeare" I will look at the life of Ovid and contextualize Metamorphoses. I will consider the enormous influence of Ovid on later European culture, English literature and Shakespeare.	
14						Week 14, 17th May – Quiz 12 and discussion questions (online)	
15						Week 15, 24th May – Review (online)	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	2	5,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	12	1,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	12	1,00
Ara Sınav Hazırlık	2	12,00
Final Sınavı Hazırlık	1	6,00
Teorik Ders Anlatım	12	2,00
Okuma	12	2,00
Soru-Yanıt	6	1,00
Tartışma	6	1,00
Quiz için Bireysel Çalışma	6	1,00
Tartışmalı Ders	6	1,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Kısa Sınav	50,00
Final	50,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10
L.O. 1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
L.O. 2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
L.O. 3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
L.O. 4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
L.O. 5		5	5	5	5	5	5	5	5	5

Table :

-
- P.O. 1 :** İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü hakkında yeterli bilgiye sahip olmak
- P.O. 2 :** Edebiyat kuramları hakkında bilgi sahibi olmak ve bu kuramları çeşitli edebi metinlere uygulayabilmek
- P.O. 3 :** İngiliz edebiyatını, farklı dönem ve türlerden çeşitli eserler aracılığıyla diğer edebiyatlarla karşılaştırıp bağ kurabilmek
- P.O. 4 :** Dört temel beceri olan dinleme, okuma, konuşma ve yazmayı etkin bir biçimde kullanabilmek
- P.O. 5 :** İngilizce dışında ikinci bir yabancı dil bilgisine sahip olmak
- P.O. 6 :** Edebi metinlerin çözümlenmesi ve edebi metinlere eleştirel yaklaşım, dil eğitimi ve öğretimi gibi alanlarda yeterli bilgi ve deneyimi kazanmış olmak
- P.O. 7 :** Akademik bir araştırmanın nasıl yapılacağını öğrenmek ve sonuçta elde edilen bilgiyi araştırmanın amacı doğrultusunda kullanmak
- P.O. 8 :** Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olmak
- P.O. 9 :** Dünya kültürünü anlayabilmek ve bir parçası olabilmek
- P.O. 10 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisine sahip olmak
- L.O. 1 :** Öğrenciler klasik Yunan ve Roma mitolojisini öğrenir.
- L.O. 2 :** Öğrenciler mitlerin kültürel geçmişini öğrenir.
- L.O. 3 :** Öğrenciler Yunan ve Roma mitolojisinin Avrupa edebiyatlarına etkisini öğrenir.
- L.O. 4 :** Öğrenciler 19. ve 20. yüzyıl mitoloji çalışmaları ile ilgili bilgiler öğrenir.
- L.O. 5 :** Öğrenciler klasik mitolojinin İngiliz Rönesans edebiyatı ve Shakespeare'in yazınına olan etkisini öğrenir.

General Info

Objectives of the Course

The aim of the British Culture and History course is to provide the student with a comprehensive knowledge of the geography, culture, literature, and history of England. During the spring semester, the period from the 18th century to Modern Britain will be examined, and it is aimed that the student will gain the knowledge as well as skills and competencies to examine and interpret the historical, political, cultural and social developments between these periods and their reflections on English literature in general.

Course Contents

Within this course it is aimed to provide a comprehensive knowledge of the geography and history of England. During the spring semester, the period from the 18th century to the contemporary England will be examined, and it is aimed that the student will gain the knowledge as well as skills and competencies to examine and interpret the historical, political and social developments between these periods and their reflections on English literature in general.

Recommended or Required Reading

M.H. Abrams, David Greenblatt et al. eds. The Norton Anthology of English Literature. David McDowall. An Illustrated History of Britain. Harold John Schultz. British History. James O 'Driscoll, Britain for Learners of English

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Lecture Discussion Question and Answer Preparing and/or Presenting Reports Presentation Brainstorming, among many others

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Emel Zorluoğlu Akbey

Program Outcomes

1. To define and interpret the historical, social and political developments in England from the 18th century to the present.
2. to establish a relationship between that period and today's England
3. To recognise the writers and types of writing dating from this particular period.
4. To evaluate the literary works dating from this period.
5. To establish links between the historical, social, and political developments in Britain from from the 18th century to the present and the works of literature written in this period.
6. To identify the general cultural attitudes and identities.
7. to understands and interpret contemporary England

Weekly Contents

Order	Preparation	Info	Laboratory	Teaching	Methods	Theoretical	Practise
1						General introduction	
2						The Last of Stuarts, Hanoverians, Industrial revolution and American Revolution	
3						French Revolution and Analysis of the main literary works written in the 18th century	
4						Victorian Period and analysis of the main literary works written during Victorian era	
5						The Twentieth Century: Britain at war and the main literary works of the time	
6						Contemporary Britain: Political Life/ Monarchy	
7						the government/ Parliament	
8						the government/ Parliament and Mid term	
9						The late Middle Ages: The century of War, Great Plague	
10						England and International relations	
11						Identity and Attitudes	
12						Everyday life today	
13						Everyday life today	
14						Everyday life today	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	2	10,00
Final	1	20,00
Soru-Yanıt	14	2,00
Ders Öncesi Biresysel Çalışma	14	3,00
Ders Sonrası Biresysel Çalışma	14	2,00
Ev Ödevi	14	1,00
Tartışmalı Ders	13	1,00
Küçük Grup Çalışması	5	1,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Kısa Sınav	30,00
Soru-Yanıt	10,00
Final	60,00

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10
L.O. 1	5			2			2		2	3
L.O. 2	4			2			2		2	3
L.O. 3	4			2		3	2		2	3
L.O. 4	4		3	2		3	2		2	3
L.O. 5	4			2		3	2		2	3
L.O. 6	4		3	2			2		2	3
L.O. 7	4		3	2			2	5	2	3

Table :

- P.O. 1 :** İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü hakkında yeterli bilgiye sahip olmak
- P.O. 2 :** Edebiyat kuramları hakkında bilgi sahibi olmak ve bu kuramları çeşitli edebi metinlere uygulayabilmek
- P.O. 3 :** İngiliz edebiyatını, farklı dönem ve türlerden çeşitli eserler aracılığıyla diğer edebiyatlarla karşılaştırıp bağ kurabilmek
- P.O. 4 :** Dört temel beceri olan dinleme, okuma, konuşma ve yazmayı etkin bir biçimde kullanabilmek
- P.O. 5 :** İngilizce dışında ikinci bir yabancı dil bilgisine sahip olmak
- P.O. 6 :** Edebi metinlerin çözümlenmesi ve edebi metinlere eleştirel yaklaşım, dil eğitimi ve öğretimi gibi alanlarda yeterli bilgi ve deneyimi kazanmış olmak
- P.O. 7 :** Akademik bir araştırmanın nasıl yapılacağını öğrenmek ve sonuçta elde edilen bilgiyi araştırmanın amacı doğrultusunda kullanmak
- P.O. 8 :** Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olmak
- P.O. 9 :** Dünya kültürünü anlayabilmek ve bir parçası olabilmek
- P.O. 10 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisine sahip olmak
- L.O. 1 :** 1. 18. yüzyıldan günümüze kadar olan dönemde İngiltere'de görülen tarihsel, sosyal ve politik gelişmeleri özetler ve yorumlar.
- L.O. 2 :** o dönemle günümüz İngiltere'si arasında ilişki kurmak
- L.O. 3 :** Bu döneme ait yazarları ve yazı türlerini tanımak.
- L.O. 4 :** Bu döneme ait edebî eserleri değerlendirebilecektir.
- L.O. 5 :** 18. yüzyıldan günümüze kadar olan dönemde Britanya'daki tarihi, sosyal ve siyasi gelişmeler ile bu dönemde yazılan edebiyat eserleri arasında bağlantılar kurmak.
- L.O. 6 :** Genel kültürel tutum ve kimlikleri tespit etmek.
- L.O. 7 :** Günümüz İngiltere'sini anlar ve yorumlar

General Info

Objectives of the Course

This course aims to develop students' reading skills and to acquaint them with academic reading techniques required in the field of humanities.

Course Contents

In addition to developing basic reading skills, this course aims at developing the skills of analyzing, interpreting, and discussing works of culture and literature in critical terms.

Recommended or Required Reading

Nesbit, Edith. *The Railway Children* (1906) Chopin, Kate. *The Awakening* (1899) Steinbeck, John. *Of Mice and Men* (1937) Salinger, J. D. *The Catcher in the Rye* (1951) Cisneros, Sandra. *The House on Mango Street* (1984)

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Lecture, Discussion, Question and Answer Drill and Practice, Brain Storming

Recommended Optional Programme Components

There will be some quizzes, two mid-term examinations, and a final examination. Grading of these exams/assignments will be as follows: Quizzes & Assignments & Participation: 10% Mid-term I: 20 % Mid-term II (Response Paper): 20% Final Examination: 50%

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Dr. Öğr. Üyesi Vahit Yaşayan

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
1				Overview of Syllabus and Requirements	
2				The Railway Children (1906)	
3				The Railway Children (1906)	
4				The Railway Children (1906)	
5				The Awakening (1899)	
6				The Awakening (1899)	
7				Of Mice and Men (1937)	
8				Of Mice and Men (1937)	
9				MID-TERM EXAMINATION Revision	
10				The Catcher in the Rye (1951)	
11				The Catcher in the Rye (1951)	
12				The Catcher in the Rye (1951)	
13				RESPONSE PAPER DUE The Catcher in the Rye (1951)	
14				The House on Mango Street (1984)	
15				The House on Mango Street (1984)	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Ödev	1	10,00
Final	1	30,00
Ders Öncesi Biresysel Çalışma	1	15,00
Vize	2	30,00

Activities	Weight (%)
Final	50,00
Vize	20,00
Derse Katılım	10,00
Diğer	20,00

İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü Başkanlığı / İngiliz Dili ve Edebiyatı X Learning Outcome Relation

P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------

Table :

-
- P.O. 1 :** İngiliz dili, edebiyatı ve kültürü hakkında yeterli bilgiye sahip olmak
- P.O. 2 :** Edebiyat kuramları hakkında bilgi sahibi olmak ve bu kuramları çeşitli edebi metinlere uygulayabilmek
- P.O. 3 :** İngiliz edebiyatını, farklı dönem ve türlerden çeşitli eserler aracılığıyla diğer edebiyatlarla karşılaştırıp bağ kurabilmek
- P.O. 4 :** Dört temel beceri olan dinleme, okuma, konuşma ve yazmayı etkin bir biçimde kullanabilmek
- P.O. 5 :** İngilizce dışında ikinci bir yabancı dil bilgisine sahip olmak
- P.O. 6 :** Edebi metinlerin çözümlenmesi ve edebi metinlere eleştirel yaklaşım, dil eğitimi ve öğretimi gibi alanlarda yeterli bilgi ve deneyimi kazanmış olmak
- P.O. 7 :** Akademik bir araştırmanın nasıl yapılacağını öğrenmek ve sonuçta elde edilen bilgiyi araştırmanın amacı doğrultusunda kullanmak
- P.O. 8 :** Çağdaş edebiyat konuları ve çağın kültürel sorunları hakkında bilgi sahibi olmak
- P.O. 9 :** Dünya kültürünü anlayabilmek ve bir parçası olabilmek
- P.O. 10 :** Yaşam boyu öğrenmenin gerekliliği bilinci ve bunu gerçekleştirebilme becerisine sahip olmak