

**ERZURUM TEKNİK ÜNİVERSİTESİ**
ERZURUM TECHNICAL UNIVERSITY
2010

panel

**“İstiklal Marşı’nın Kabulünün
105. Yılı ve Mehmet Akif Ersoy”**

Moderatör
Doç. Dr. Caner SOLAK
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi

Konuşmacılar
Dr. Öğr. Üyesi Gökçen SEVİM
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi
Dr. Öğr. Üyesi Hünkar KARACA YALÇIN
Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü Öğretim Üyesi
Dr. Öğr. Üyesi Harun ÇOBAN
Tarih Bölümü Öğretim Üyesi

 Edebiyat Fakültesi Prof. Dr.
Muammer Yaylalı Konferans Salonu

 11 Mart 2026 Çarşamba

 14.00

Tarih Kulübü, Türkoloji Kulübü ve Yeni Kalem Kulübü’nün katkılarıyla

   /etukurumsal

İstiklal’in Şairi: Mehmet Akif’i Etkileyen Tarihsel Kırılmalar

Mehmet Akif Ersoy’un şahsiyeti; aile, mahalle ve mektep üçgeninde, dinî-ahlaki değerler ile müspet ilimlerin harmanlandığı sağlam bir temelle biçimlenmiştir. Bu çok yönlü yetiştirme tarzı, onun memuriyet yıllarında halkın yaşadığı yoksulluğu, cehaleti ve sosyal çöküşü sadece gözlemlemesini değil, bu gerçekleri derinlemesine analiz ederek Safahat’a nakşetmesini sağlamıştır. “Sanat yolda gezdirilen bir aynadır.” düsturunun en somut yansıması olan Safahat, âdeta bir dönemin panoramik romanı gibidir; bu eserde toplumun her kesiminden insan canlanarak kendi meselesini anlatır.

Mehmet Akif Ersoy’un Şiirlerinde Vatan ve Hürriyet Kavramları

Dünya edebiyatında hayatını ve sanatını topluma Akif kadar adanmış şairlere rastlamak oldukça güçtür. O, eserlerinde gerçekle hayali kaynaştırırken daima toplumun temel sorunlarını merkeze almıştır. Bu bağlamda Akif’in vatan ve hürriyet kavramlarına bakışı dinamik bir yapı arz eder. *Âmin Alay*, *İstibdad* ve *Hürriyet* manzumelerinde Meşrutiyet devrine hâkim olan olumlu bakış açısı, *Köse İmam* ile birlikte yerini daha eleştirel ve olumsuz bir yaklaşıma bırakmıştır. Zira Akif’e göre hürriyet, sadece bir rejimin ilan edilmesiyle kazanılmaz; hürriyetin asıl inşası, halkın bu kavramla hemhâl olması ve bu doğrultuda eğitilmesiyle mümkündür.

Hafızanın Kurucu Dili: Tarih Bilinci ve İstiklal Marşı

Millî Mücadele sürecinde vaazları ve yazılarıyla topluma moral aşılayan Akif, bu mücadelesini İstiklal Marşı ile taçlandırarak milletin gür sesi olmuştur. “Hafızanın Kurucu Dili: Tarih Bilinci ve İstiklal Marşı” perspektifiyle bakıldığında; bu marş sadece bir şiir değil, millî hafızayı canlı tutan ve geçmişle gelecek arasında kopmaz bağlar kuran temel bir metindir. Tarihi olaylar ve somut örneklerle desteklenen bu bilinç, İstiklal Marşı’nı toplumsal bir pusula hâline getirir.

Sonuç olarak Mehmet Akif Ersoy; hayatı boyunca sergilediği ahlak, fedakârlık ve vatan sevgisiyle, sanatı toplumun hizmetine sunan bir dâhi olarak anılmaya devam etmektedir. O, bağımsızlığın sembolü olduğu kadar, milletin karakterini ve tarih bilincini diri tutan en önemli yapı taşlarından biridir.







